

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

Facultatea	Universitatea „Ștefan cel Mare” din Suceava
Departamentul	Facultatea de Litere și Științe ale Comunicării
Domeniul de studii	Limba și Literatura Română și Științele Comunicării
Ciclul de studii	Licență
Programul de studii	Cinematografie, fotografie, media (Comunicare audiovizuală: scenaristică, publicitate-media, filmologie)

2. Date despre disciplină

Denumirea disciplinei	Istoria fotografiei și a tehnicilor fotografice				
Anul de studiu	I	Semestrul	1	Tipul de evaluare	COLOCVIU
Regimul disciplinei	Categorizația formativă a disciplinei DF - fundamentală, DS - de specializare, DC – complementară				DF
	Categorizația de opționalitate a disciplinei: DOB – obligatorie, DOP – opțională, DFA - facultativă				DOB

3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

I a) Număr de ore pe săptămână		Curs	1	Seminar		Laborator/ Lucrări practice	2	Proiect	
I b) Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ		Curs	14	Seminar		Laborator/ Lucrări practice	28	Proiect	

Distribuția fondului de timp pe semestru	ore
II.a) Studiu individual	80
II.b) Tutoriat (pentru ID)	
III. Examinări	3
IV. Alte activități (precizați):	

Total ore studiu individual (II.a+II.b+III)	83
Total ore pe semestru (I.b+II.a+II.b+III+IV)	125
Numărul de credite	5

4. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale/generale	CP5. Dezvoltă idei creative CP15. Concepe iluminatul CP17. Stabilește concepte vizuale
Competențe transversale	CT1. Gândește în mod creativ CT3. Apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice

5. Rezultatele învățării

Cunoștințe	Aptitudini	Responsabilitate și autonomie
Studentul / absolventul identifică principalele concepte și principii de teorie și istorie a domeniului audiovizual, în funcție de specializare, și dezbate relevanța operelor audiovizuale în context cultural, social, politic, economic.	Studentul / absolventul: 3.1. Descrie principalele curente istorice și conceptele de bază ale teoriei domeniului audiovizual ceea ce îl ajută să înțeleagă mediul creativ actual. 3.2. Demonstrează o înțelegere critică a teoriei și istoriei domeniului audiovizual, inclusiv a evoluției tehnologice specifice domeniului, pentru a plasa operele audiovizuale în context cultural local, național sau global.	Studentul / absolventul: 3.1.1. Formulează principalele idei vehiculate în istoria și teoria operelor audiovizuale dezvoltând abilități de argumentare și interpretare a produselor audiovizuale.

	3.3. Analizează relația care se stabilește între opera audiovizuală și contextul istoric, politic, social și economic al epocii din care face parte.	
--	--	--

6. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

Obiectivul general al disciplinei	Evidențierea etapelor cronologice din istoria fotografiei și a aparatelor din cadrul tehnicii fotografice, de la camera analogică la cea digitală.
-----------------------------------	--

7. Conținutul predării și învățării

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
Fotografia: scurt istoric. Fotografia clasică și fotografia digitală (tipuri și modele). Introducere.	2	Prezentare material ilustrativ (texte și imagini fixe & video) cu apariția primelor fotografii.	
1826 – Nicéphore Niépce: primele imagini captate pe suport sensibil. Louis Daguerre și <i>dagherotipia</i> : primele fotografii din lume.	2	Prezentare material ilustrativ (texte și imagini fixe & video) cu apariția primelor fotografii.	
Primele aparate (camere) de fotografiat și procesarea de laborator. Evoluția tehnică a fotografiei.	2	Prezentare material ilustrativ (texte și imagini fixe & video) cu apariția primelor fotografii și mijloace tehnice.	
Fotografia alb-negru și color. Primele imagini color: James Maxwell (1855). Apariția primelor genuri de fotografie.	2	Prezentare material ilustrativ (texte și imagini fixe & video) cu aparatură fotografică clasică și apariția fotografiei color.	
Apariția plăcilor de sticlă și a filmului de celuloid. Progresul tehnic și diversitatea tipologică a materialelor. Dezvoltarea tehnologiei analogice în sec. 20.	2	Prezentare material ilustrativ (texte și imagini fixe & video) cu apariția suporturilor fotosensibile.	
Apariția tehnologiei digitale: premise și realizări. Computerul în serviciul fotografi	2	Prezentare material ilustrativ (texte și imagini fixe & video) cu apariția suporturilor electronice și digitale.	
Aparatura fotografică digitală (compactă și DSLR) în sec. 21: componente și roluri. Funcții tehnice și creative ale aparatului foto digital.	2	Prezentare material ilustrativ (texte, imagini fixe, video și aparatură tehnică) cu apariția camerelor foto digitale.	
Bibliografie minimală recomandată			
BEJENARU, Matei, <i>Introducere în fotografie</i> , Polirom, Iași, 2007. COSTIEANU, Cristina, <i>Fotografia digitală: tehnică și compoziție</i> , Editura Chip Kompakt, București, 2011. EFTENIE, Vlad, <i>Codul fotografiei</i> , Editura Curtea Veche, București, 2023. FEININGER, Andreas, <i>Fotograful creator</i> , Polirom, Iași, 2015. FREEMAN, Michael, <i>Manual de fotografie digitală</i> , Editura Litera, București, 2011. GALER, Mark & HORVAT, Les, <i>Imaginea digitală – aplicații</i> , Editura Ad Libri, București, 2004. ZĂRNESCU, Nicolae, <i>Ghid practic de fotografie digitală</i> , Editura Intuitext, București, 2017.			

Aplicații (seminar / laborator / lucrări practice / proiect)	Nr. ore	Metode de predare	Observații
Aprofundarea cunoștințelor teoretice despre istoricul fotografiei clasice și al celei digitale precum și aplicații practice cu prezentarea aparatului fotografice analogice și digitale.	4	Verificare de cunoștințe și studiu practic de laborator cu dotarea tehnică existentă (albume foto, arhive digitale de	
Vizionare de materiale video-text cu primele imagini captate pe suport sensibil de către Nicéphore Niépce și Louis Daguerre.	4		
Materiale foto-video cu primele aparate de fotografiat și procesarea de laborator. Referințe privind evoluția tehnică a fotografiei.	4		
Consolidarea cunoștințelor despre fotografia alb-negru și color. Documentare despre apariția primelor genuri fotografice.	4		

Vizionare și discuții despre apariția plăcilor de sticlă cu emulsie de colodiu și a peliculei de celuloză. Referințe diacronice despre progresul tehnic și diversitatea tipologică a materialelor fotografice de tip analogic în sec. 20.	4	imagini și aparatură fotografică)..	
Demonstrații practice cu tehnologia digitală în domeniul imaginilor fotografice și referințe la rolul computerului în editarea/procesarea fotografiilor	4		
Aplicații practice cu aparatură fotografică digitală (compactă și DSLR) și evidențierea componentelor și rolului acestora. Consolidarea competențelor privind funcțiile tehnice și creative ale aparatului foto digital în sec. 21	4		
Bibliografie minimală recomandată			
BEJENARU, Matei, <i>Introducere în fotografie</i> , Polirom, Iași, 2007. COSTIEANU, Cristina, <i>Fotografia digitală: tehnică și compoziție</i> , Editura Chip Kompakt, București, 2011. EFTENIE, Vlad, <i>Codul fotografiei</i> , Editura Curtea Veche, București, 2023. FEININGER, Andreas, <i>Fotograful creator</i> , Polirom, Iași, 2015. FREEMAN, Michael, <i>Manual de fotografie digitală</i> , Editura Litera, București, 2011. GALER, Mark & HORVAT, Les, <i>Imaginea digitală – aplicații</i> , Editura Ad Libri, București, 2004. ZĂRNESCU, Nicolae, <i>Ghid practic de fotografie digitală</i> , Editura Intuitext, București, 2017.			

1. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
Curs	– Cantitatea și calitatea cunoștințelor acumulate și relevanța științifică a acestora. – Coerența, claritatea și precizia expunerii ideilor în discurs și a abilităților practice acumulate.	– Evaluare formativă: observarea curentă a participării interactive a studenților. – Colocvii cu probe teoretice și practice.	50 %
Seminar			
Laborator/ Lucrări practice	– Capacitatea de a reține și comunica cunoștințe esențiale, de a face conexiuni interdisciplinare cu punerea în practică a cunoștințelor dobândite	Teste, dezbateri, probe practice de laborator cu aparatură fotografică. Observarea curentă a participării interactive a studenților.	50 %
Proiect			

Fișa disciplinei include, dacă este cazul, elemente adaptate persoanelor cu dizabilități, în funcție de tipul și gradul acestora.

Data completării	Grad didactic, nume, prenume, semnătura titularului de curs	Grad didactic, nume, prenume, semnătura titularului de aplicație
23.09.2025	Conf. univ. dr. Ionel Corjan (colab)	Asist. univ. drd. Emauela Motrescu

Data avizării	Grad didactic, nume, prenume, semnătura responsabilului de program
23.09.2025	Lector univ. dr. Ioana MITITELU

Data avizării în departament	Grad didactic, nume, prenume, semnătura directorului de departament
23.09.2025	Prof. univ. dr. Claudia COSTIN

Data aprobării în consiliul facultății	Grad didactic, nume, prenume, semnătura decanului
26.09.2025	Prof. univ. dr. Daniela Viorica PETROȘEL